

## ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Κανονισμοί

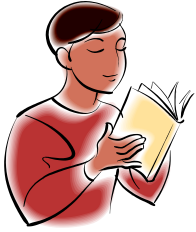
**Ορισμός:** Είναι η προσπάθεια να ερμηνεύσει και να αποδώσει κανείς στους ακροατές με τη χρήση της φωνής και, σε περιορισμένο βαθμό, την έκφραση του προσώπου και το βλέμμα, το περιεχόμενο λογοτεχνικών κειμένων.

**Υλικό:** Κείμενα από τη σύγχρονη και προγενέστερη ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνική παραγωγή (συμπεριλαμβανομένων και των θεατρικών μονολόγων). Επιλέγονται: πεζά ή ποιητικά έργα, αυτοτελή ή αποσπάσματα, που όμως διαθέτουν νοηματική αυτονομία.

**Διεξαγωγή:** Ο/Η διαγωνιζόμενος/-η αναγνώστης/-στρια διαβάσει το κείμενο καθισμένος/-η σε ένα ψηλό σκαμνί. Η ανάγνωση έχει στόχο την ερμηνεία του κειμένου με τη χρήση της φωνής και της έκφρασης, όχι με την αναπαράσταση ή τη δραματοποίησή του. Κατά την ανάγνωση επιτρέπονται αλλαγές στην προφορά, τον τόνο ή το ρυθμό και πιθανόν κάποιες κινήσεις ή εκφράσεις του προσώπου, αλλά όχι του σώματος. Επιδιώκεται η οπτική επαφή με το ακροατήριο αλλά πρέπει πάντα να διατηρείται η αίσθηση ότι το κείμενο διαβάζεται και δεν απαγγέλλεται.

**Χρονική Διάρκεια:** Η ανάγνωση του κειμένου μαζί με την εισαγωγή δεν πρέπει να ξεπερνά τα οκτώ (8) λεπτά. Σε αναγνώσεις που υπερβαίνουν τα οκτώ (8) λεπτά και 15 δευτερόλεπτα ή είναι κάτω από έξι (6) λεπτά, η μέγιστη βαθμολογία είναι το 5. Αν η υπέρβαση του ορίου των οκτώ (8) λεπτών οφείλεται σε διακοπές εξαιτίας αντιδράσεων του κοινού, δεν επηρεάζεται η αξιολόγηση του διαγωνιζομένου.

**Αξιολόγηση:** Είναι απαραίτητο να ονομάζονται ο τίτλος και ο/η συγγραφέας του έργου. Επιπλέον, καλό είναι να δικαιολογείται η επιλογή και στην περίπτωση του αποσπάσματος αυτό να τοποθετείται στο σύνολο του έργου. Η εισαγωγή, που σκοπό έχει να προσφέρει στο ακροατήριο ό,τι είναι απαραίτητο για την κατανόηση και την απόλαυση του κειμένου, μπορεί να ποικίλλει ως προς την έκταση και το περιεχόμενο αλλά συνεκτιμάται στην τελική αξιολόγηση της ανάγνωσης. Η λογοτεχνική αξία του έργου δεν αποτελεί από μόνη της κριτήριο αξιολόγησης του/της διαγωνιζόμενου/-ης. Οι κριτές αξιολογούν την ερμηνεία των διαγωνιζομένων και την επιτυχή απόδοση της ατμόσφαιρας όχι ως ενσάρκωση ενός ρόλου από έναν ηθοποιό. Ωστόσο, ως ένα βαθμό η βαθμολόγηση καθορίζεται από τις απαιτήσεις που επιβάλλει το ίδιο το κείμενο. Σε κάθε περίπτωση πάντως ο κριτής δεν επηρεάζεται από τις αντιδράσεις του ακροατηρίου, π.χ. δυνατά γέλια στη διάρκεια ενός κωμικού κειμένου, συγκίνηση και δάκρυα για ένα δραματικό κείμενο.



# ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Φύλλο Αξιολόγησης

Τα ατομικά φύλλα αξιολόγησης πρέπει να επιστραφούν συμπληρωμένα στην αίθουσα 215 μέχρι το απόγευμα του Σαββάτου.

Γύρος: ..... Κριτής: ..... Χρόνος: .....

Αριθμός διαγωνιζόμενου/-ης: .....

Τίτλος κειμένου: .....

1	2	3	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
ΑΝΤΑΝΑΚΛΟΥΝ ΤΟ ΒΑΘΜΟ

1-2: η ανάγνωση δεν ολοκληρώθηκε. 3: ανεπαρκής ανάγνωση, με πολλές αδυναμίες. 4-4,5: αξιοπρεπής παρουσία, με πολλά θετικά στοιχεία αλλά και θεατρικότητα. 5-5,5: καλή ανάγνωση, αξιόλογη παρουσία με προοπτικές, όχι όμως στο επίπεδο του τελικού. 6-6,5: πολύ καλή ανάγνωση, αξίζει να διαγωνιστεί στον τελικό. 7: ξεχωριστή, εξαιρετική ανάγνωση.

**Σημείωση:** Για αναγνώσεις πάνω από 8 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα ή κάτω από 6 λεπτά η μέγιστη βαθμολογία είναι το 5.

1. Επιλογή κειμένου: (αυτοτέλεια, σωστή διάρκεια, δυσκολία, ιδιαίτερα απαιτητικό, κατάλληλο για σχολικούς αγώνες, θεατρικά εκτός μονολόγων δεν επιτρέπονται)

.....  
.....

2. Εισαγωγή: (σαφής, επαρκής, βοηθητική)

.....  
.....

3. Εκφορά του λόγου: (άρθρωση, ταχύτητα/ρυθμός, παύσεις, ένταση φωνής, προφορές/διάλεκτοι, απόδοση διαφορετικών φωνών του κειμένου)

.....  
.....

4. Σκηνική παρουσία: (επαφή με ακροατήριο και κείμενο, εκφραστικότητα: έκφραση προσώπου, φωνή και βλέμμα ως εργαλεία, θεατρική ερμηνεία σε βάρος της ανάγνωσης: κινήσεις του σώματος δεν επιτρέπονται.)

.....  
.....

5. Συνέπεια: (διαγράφηκαν μέσω της ανάγνωσης οι χαρακτήρες και έγιναν κατανοητά από τους ακροατές τα συναισθήματά τους;)

.....  
.....