ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΚΕΙΜΕΝΟ

- Παππού, παππού, δες, βρήκα στο Διαδίκτυο κάτι για το αγαπημένο σου κόμικ, το *Αστερίξ*, φώναξε από το δωμάτιο η συνομήλική σας Νέλλη.
- Τον περασμένο Μάρτιο πέθανε ο Αλμπέρ Ουντερζό, σχεδιαστής, δημιουργός μαζί με τον Ρενέ Γκοσινί του Αστερίξ, του Οβελίξ και της παρέας τους. Ήταν 92 χρονών, περίπου όσο είμαι κι εγώ.
- Δες τι γράφει: "Το *Αστερίξ* παραμένει το κόμικ που έχει μεταφραστεί στις περισσότερες γλώσσες -111 γλώσσες και διαλέκτους- παγκοσμίως!"

Εσείς γνωρίζετε το κόμικ *Αστερίξ*; Πρωταγωνιστούν σε αυτό ένας βραχύσωμος και πονηρός πολεμιστής (ο Αστερίξ) και ένας ευαίσθητος στην ψυχή και εύσωμος φίλος του (ο Οβελίξ). Τους περιστοιχίζουν μια πλειάδα γκρινιάρηδων, καβγατζήδων και ξεροκέφαλων συμπατριωτών τους Γαλατών, που υπερασπίζονται το μικρό και ήσυχο χωριό τους από τους αδιόρθωτους Ρωμαίους.

Διαβάστε μαζί με τη Νέλλη τι μας αποκάλυψε ο Α. Ουντερζό σε μία συνέντευξη που δημοσιεύτηκε στην εφ. *Καθημερινή* λίγα χρόνια πριν:

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας χαρακτήρες;

Όλους τους αγαπώ, αλλά _____ (1) να _____ (2) ότι ο αγαπημένος μου είναι ο Οβελίξ, ο οποίος μάλιστα δεν _____ (3) στο αρχικό μας πρόγραμμα. Ωστόσο σχεδίασα στο γαλατικό χωριό κι έναν μεγαλόσωμο ήρωα –με ώμους πιο φαρδείς αρχικά από αυτούς που έχει αργότερα– και, για να του δώσω έναν λόγο ύπαρξης, τον έβαλα να κουβαλά ένα μενίρ. Ο Γκοσινί όμως γρήγορα συνειδητοποίησε ότι τον _____ (4), για να μπορεί ο Αστερίξ να μιλά με κάποιον. Και ο Οβελίξ ήταν η τέλεια λύση. Ήταν ένας χαρακτήρας αρκετά αφελής, αλλά με πολύ σαφείς συνήθειες -του άρεσε, για παράδειγμα, να χτυπά τους Ρωμαίους που του _____ (5). Η παρουσία του, λοιπόν, πρόσφερε περισσότερες δυνατότητες στην πλοκή και διευκόλυνε τις μελλοντικές περιπέτειες των Γαλατών. Έτσι έγινε βασικός ήρωας της σειράς.

Υπάρχει όμως κι ένας άλλος χαρακτήρας, που δεν ήταν στο πρόγραμμα…

Ο Ιντεφίξ! Διότι αρχικά δεν σχεδιάσαμε να υπάρχει σκύλος στην ιστορία. Ο Ιντεφίξ, λοιπόν, _____ (6) στον «Γύρο της Γαλατίας», _____ (7) οι ήρωες έπρεπε να φέρουν μια λιχουδιά από κάθε περιοχή. Έτσι, από το Καμπρέ έφεραν καραμέλες, από την Αζέν δαμάσκηνα και από τη Λουτέσια έπρεπε να φέρουν ζαμπόν, το περίφημο σημερινό ζαμπόν του Παρισιού. Ο Γκοσινί, λοιπόν, γράφει στο σενάριο: «Πηγαίνουν σε ένα αλλαντοπωλείο, στην πόρτα του οποίου υπάρχει ένα σκυλάκι». Τίποτε άλλο. Το σκυλάκι μετά εξαφανίζεται. Καθώς, λοιπόν, αρχίζω να το σχεδιάζω, _____ (8) μέσα μου η επιθυμία να το χρησιμοποιήσω και αλλού. Λέω τότε στον Ρενέ: «Έχεις καμιά αντίρρηση να το βάλω να ακολουθήσει τους δύο ήρωες στον γύρο της Γαλατίας; Έτσι κι αλλιώς, είναι τόσο μικρό που κανείς δεν θα το προσέξει» –εκτός από τον Οβελίξ, ο οποίος στην τελευταία εικόνα το χαϊδεύει κι εκείνο φεύγει με ένα κόκαλο στη μουσούδα του. Τότε αρχίσαμε να λαμβάνουμε πολλά γράμματα από τους αναγνώστες που το είχαν λατρέψει και ρωτούσαν: «Πώς το λένε; Θα το ξαναδούμε;». Έτσι ο Γκοσινί αναγκάστηκε να το βάλει και στα επόμενα άλμπουμ. Κάναμε μάλιστα έναν διαγωνισμό για το πώς θα το ονομάσουμε και

_____ (9) πέντε αναγνώστες πρότειναν το ίδιο όνομα. Έτσι γεννήθηκε ο Ιντεφίξ: από την έμμονη ιδέα, idée fixe.

Η επιτυχία του Αστερίξ ήταν άμεση;

Ο Αστερίξ άρχισε να γίνεται γνωστός από στόμα σε στόμα. Ποτέ όμως δεν μπορέσαμε να καταλάβουμε γιατί είχε μεγαλύτερη επιτυχία από τους άλλους χαρακτήρες που είχαμε δημιουργήσει με τον Γκοσινί. Ο Ουμπαπά, για παράδειγμα, στον οποίον είχαμε βάλει τα ίδια _____ (10), δεν έπιασε. Με τον Αστερίξ συνέβη κάτι ιδιαίτερο. Όλοι μιλούσαν γι' αυτόν. Το 1966 μάλιστα το περιοδικό *Εξπρές* τον έβαλε στο εξώφυλλο, μιλώντας για κοινωνικό φαινόμενο. Έτσι, αρχίσαμε να καταλαβαίνουμε ότι είχαμε αγγίξει κάτι μαγικό.

(Βάσει των:
https://www.kathimerini.gr/culture/books/1070826/i-kathari-grammi-toy-almper-oynterzo/
https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/932877/almper-oynterzo-pote-den-katalavame-giati-o-asterix-eiche-tetoia-epitychia/)

Ο Ουντερζό στο *Αστερίξ* μετέγραψε σημαντικά έργα κορυφαίων ζωγράφων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο πίνακας του P. Bruegel *Ο χωριάτικος γάμος* (16. αι., *απεικονίζεται αριστερά επάνω*) βάσει του οποίου ο Ουντερζό δημιούργησε στο κόμικ μία σκηνή με έντονο εορταστικό πνεύμα (*απεικονίζεται αριστερά κάτω*).
https://www.huffingtonpost.gr/entry/meyaloi-zoyrafoi-stis-selides-toe-asterix_gr_5eb9101fc5b6cf7f39bdaa88

https://www.huffingtonpost.gr/entry/meyaloi-zoyrafoi-stis-selides-toe-asterix_gr_5eb9101fc5b6cf7f39bdaa88

Αποστολή 1η

Βοηθήστε τη Νέλλη να συμπληρώσει τα κενά του κειμένου με την κατάλληλη από τις τέσσερις λέξεις κυκλώνοντας για τα 1-10 το a, το b, το c ή το d.

[10x2 = 20]

1. A. ωφελώ
B. ωφελούμαι
C. οφείλομαι
D. οφείλω

2. A. ομολογήσω
B. ομολογώ
C. υπολογίζω
D. υπολογίσω

3. A. συμπεριλαμβανόταν
B. συμπεριλαμβάνονταν
C. συμπεριλαμβάνετε
D. συμπεριλαμβάνατε

https://karxarias.tumblr.com/post/2314649799/asterix/amp

4. A. χρειάζεστε
B. χρησιμοποιείται
C. χρειάζεται
D. χρησιμοποιείτε

5. A. επιτίθεται
B. επιτίθενται
C. επιτίθεστε
D. εκτίθεστε

6. A. διαφάνηκε
B. εξαφανίστηκε
C. αφανίστηκε
D. εμφανίστηκε

https://m.naftemporiki.gr/story/1196455

7. A. οι οποίοι
B. εκεί
C. όπου
D. εδώ

8. A. γενιέται
B. γεννιέται
C. γίνεται
D. γινόταν

9. A. συνέπεσε
B. συμπτωματικά
C. επιπρόσθετα
D. συμπληρωματικά

10. A. συντακτικά
B. συνεκτικά
C. συνθετικά
D. συστατικά

Αποστολή 2η

Βοηθήστε τη Νέλλη να κατανοήσει το περιεχόμενο του κειμένου και των δύο εικόνων αμέσως μετά το κείμενο. Με βάση το κείμενο και τις δύο εικόνες αμέσως μετά το κείμενο, χαρακτηρίστε τις παρακάτω φράσεις (11-20) Σωστές ή Λανθασμένες και σημειώστε στην τελευταία στήλη δεξιά

το Α για τη Σωστή φράση και

το Β για τη Λανθασμένη.

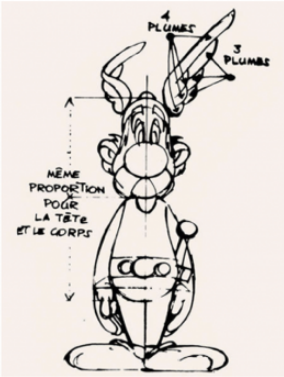
[10x2 = 20]

11.	Το κόμικ του *Αστερίξ* εμπνεύστηκαν οι Ουντερζό και Γκοσινί.	**A**
12.	Ο παππούς της Νέλλης ήταν συνομήλικος του Αστερίξ.	**B**
13.	Το κόμικ *Αστερίξ* έχει μεταφραστεί σε περισσότερες γλώσσες από κάθε άλλο βιβλίο.	**B**
14.	Τους Οβελίξ και Ιντεφίξ εμπνεύστηκαν οι Ουντερζό και Γκοσινί.	**B**
15.	Η μορφή του Οβελίξ έχει αλλάξει κάπως στην πορεία της σειράς.	**A**
16.	Ο Ιντεφίξ ήταν εξαρχής σκυλάκι του Οβελίξ.	**B**
17.	Ο Ιντεφίξ καθιερώθηκε στο κόμικ χάρη στην ανταπόκριση των αναγνωστών.	**A**
18.	Το όνομα του Ιντεφίξ σημαίνει την έμμονη ιδέα.	**A**
19.	Οι αναγνώστες ανταποκρίθηκαν στο κόμικ του *Αστερίξ*, γιατί συμπαθούσαν ιδιαίτερα τους δημιουργούς του.	**B**
20.	Ο Ουντερζό δημιούργησε κάποιες σκηνές βάσει γνωστών έργων ζωγραφικής.	**A**

Αποστολή 3η

Τώρα χρειάζεται τη βοήθειά σας η Νέλλη, γιατί αναγνωρίζει στα πρόσωπα του κόμικ *Αστερίξ* ομοιότητες με άλλους ήρωες.

Βοηθήστε τη να καταγράψει τι κάνει ένας ήρωας.



https://coucoufrenchclasses.com/homage-to-asterix/

Από τη λέξη που σας δίνεται σχηματίστε για τα θέματα 21-25 το αντίστοιχο ρήμα σε γ΄ ενικό πρόσωπο ενεστώτα στην κατάλληλη φωνή:

π.χ. δράση – δρα

Κυκλώστε τη σωστή απάντηση για τα θέματα 21-25. [5x2 = 10]

21. *χαρακτήρας* – Ο ήρωας _____ ξεχωριστός.
A. χαρακτηρίζει
B. χαρακτηρίζετε
C. χαρακτηρίζεστε
D. χαρακτηρίζεται

22. *επιτυχία* – Ο ήρωας _____ τον στόχο του.
A. πετυχαίνει
B. πέτυχε
C. πετύχαινε
D. πετύχενε

23. *συνήθειες* – Ο ήρωας _____ να λειτουργεί με επινοητικότητα.
A. συνήθισε
B. συνήθιζε
C. συνηθίσει
D. συνηθίζει

24. *συμβάν* – Ο ήρωας _____ να είναι παρών.
A. συμβαίνει
B. συνέβη
C. συμβεί
D. συνέβαινε

25. *έμμονη* – Ο ήρωας _____ στον στόχο του.
A. εμμένει
B. εμμείνει
C. έμενε
D. έμεινε

Αποστολή 4η

Η Νέλλη εξακολουθεί να χρειάζεται τη βοήθειά σας. Στο κόμικ εμφανίζονται οι δυνάμεις των ηρώων αλλά και άλλες έννοιες σε συγκριτικό ή ακόμη και σε υπερθετικό βαθμό.
Σχηματίστε τα παραθετικά για τα θέματα 26-35 επιλέγοντας τον κατάλληλο τύπο και κυκλώνοντας τη σωστή απάντηση.

[5x2 = 10]

26. με ώμους πιο φαρδείς ή φαρδ____
A. ίτερους
B. ώτερους
C. ότερους
D. ύτερους

27. με ώμους πολύ φαρδείς ή φαρδ____
A. ίτατους
B. ώτατους
C. ότατους
D. ύτατους

https://dabrownstein.com/category/asterix/

28. το πιο μικρό χωριό ή μικρ_____

A. ότερο
B. ώτερο
C. ύτερο
D. ίτερο

29. το πολύ μικρό χωριό ή _____

A. μικρούλι
B. μικρούλικο
C. ελάχιστο
D. λιγότερο

30. πιο βασικός ήρωας ή βασικ_____

A. ώτερος
B. ότερος
C. έστερος
D. ύτερος

31. πολύ ήσυχο χωριό ή ησυχ_____

A. ώτατο
B. ότατο
C. έστερο
D. άστερο

https://www.hiclipart.com/free-transparent-background-png-clipart-hbjnq

32. πιο λίγα χρόνια πριν ή λιγ_____

A. έστερα
B. ύτερα
C. ώτερα
D. ότερα

33. λαμβάνουμε πιο πολλά γράμματα ή _____

A. μεγαλύτερα
B. πλείστα
C. περισσότερα
D. άφθονα

34. με πιο σαφείς συνήθειες ή σαφ_____

A. έστερες
B. ότερες
C. αίτερες
D. ώτερες

35. με πολύ σαφείς συνήθειες ή σαφ_____

A. έστατες
B. ότατες
C. αίτατες
D. ώτατες

Αποστολή 5η

Η Νέλλη χρειάζεται για μία τελευταία φορά σήμερα τη βοήθειά σας.
Βρείτε την υπογραμμισμένη λέξη ή έκφραση που δεν ταιριάζει <u>γραμματικά ή συντακτικά</u> με τις υπόλοιπες υπογραμμισμένες λέξεις ή εκφράσεις του θέματος, γιατί *μόνο για αυτήν* ισχύει γραμματικά ή συντακτικά ό,τι αναφέρεται μετά την παύλα.
Κυκλώστε για τα θέματα 36-40 την κατάλληλη απάντηση (a, b , c, d).
[5x2 = 10]

Παράδειγμα:

Στο πρώτο παράδειγμα η σωστή απάντηση είναι το (a), γιατί η λέξη "αγαπημένα" είναι η μόνη μετοχή.

a. τα <u>αγαπημένα</u> μας πρόσωπα – *μετοχή*
b. τα <u>παιδικά</u> μου χρόνια – *επίθετο*
c. <u>καστανά</u> μάτια – *επιφώνημα*
d. τα <u>ακόλουθα</u> κενά – *επίρρημα*

Στο δεύτερο παράδειγμα η σωστή απάντηση είναι το (b), γιατί η έκφραση "τις τέσσερις εποχές" είναι η μόνη που λειτουργεί ως αντικείμενο.

a. γεννήθηκαν <u>τη δεκαετία του ’80</u> – προσδιορισμός
b. δεν έχει χαρεί <u>τις τέσσερις εποχές</u> – αντικείμενο
c. <u>τον χειμώνα</u> έχει δριμύ ψύχος – ουσιαστικό
d. <u>την άνοιξη</u> βρέχει υπερβολικά – ενικός αριθμός

https://www.hiclipart.com/free-transparent-background-png-clipart-pnguk

36.
A. το αγαπημένο σου κόμικ – *κτητική αντωνυμία*
B. η συνομήλικη σας Νέλλη – *γ΄ πρόσωπο*
C. της παρέας τους – *πληθυντικός αριθμός*
D. εσείς γνωρίζετε – *προσωπική αντωνυμία*

37.
A. το σκυλάκι είναι τόσο μικρό – *κατηγορούμενο*
B. για κοινωνικό φαινόμενο – *ενικός αριθμός*
C. στο γαλατικό χωριό – *αρσενικό γένος*
D. έναν μεγαλόσωμο ήρωα – *επιθετικός προσδιορισμός*

38.
A. αρχίζω να το σχεδιάζω – *βουλητική πρόταση*
B. το κοινό επιθυμεί να το βλέπει – *γ΄ πρόσωπο*
C. για να ξεχωρίσει, κουβαλά ένα μενίρ – *αόριστος*
D. αρχίσαμε να λαμβάνουμε γράμματα – *ενικός αριθμός*

39.
A. κουβαλά ένα μενίρ – *αντικείμενο*
B. διευκόλυνε τις περιπέτειες – *ενικός αριθμός*
C. πέθανε τον Μάρτιο – *χρονικός προσδιορισμός*
D. γνωρίζετε το κόμικ – *ουδέτερο γένος*

40.
A. υπάρχει ένας χαρακτήρας – *αρσενικό γένος*
B. υπάρχει σκύλος – *υποκείμενο*
C. έφεραν δαμάσκηνα – *πληθυντικός αριθμός*
D. υπάρχει ένα σκυλάκι – *ουδέτερο γένος*

https://www.amazon.com/You-Are-Hero-Marina-Espinoza-Ibarra/dp/1717070752

Αποστολή 6η

Πριν σας πούμε αντίο, θέλουμε κάτι ακόμη…

Σε μέιλ (e-mail) 100 περ. λέξεων που γράφετε σε κάποιον φίλο ή σε κάποια φίλη σας παρουσιάστε τον δικό σας ήρωα είτε από την πραγματικότητα είτε από κάποιο βιβλίο που διαβάσατε ή από κάποια ταινία ή θεατρικό έργο που παρακολουθήσατε:
α. Περιγράψτε τον ήρωά σας.
β. Αφηγηθείτε μια σκηνή, για να δείξετε γιατί σας αρέσει το πρόσωπο αυτό ή τι σας συνδέει με το πρόσωπο αυτό.

https://www.mscareergirl.com/whos-hero-celebrity-sports-star/

[Προσοχή: Παραλείψτε το όνομά σας στο τέλος του μέιλ!] [20]

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

α. Παρουσιάζω με ακρίβεια τον δικό μου ήρωα είτε από την πραγματικότητα είτε από κάποιο βιβλίο που διάβασα ή από κάποια ταινία ή θεατρικό έργο που παρακολούθησα.
α. Περιγράφω τον ήρωά μου.
β. Αφηγούμαι μια σκηνή, για να δείξω γιατί μου αρέσει το πρόσωπο αυτό ή τι με συνδέει με το πρόσωπο αυτό.

Περιεχόμενο 12 + Μορφή 8

ΑΡΙΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 19-20

- Έχει κατανοήσει πλήρως αυτό που του ζητήθηκε = απαντάει με ακρίβεια στα ζητούμενα.

- Όσα έγραψε ανταποκρίνονται πλήρως στην εκφώνηση = περιεχόμενο και λέξεις
- Το περιεχόμενο είναι πλούσιο και ευφάνταστο = δεν μένει κοντά στο κείμενο, ξεφεύγει από τα τετριμμένα και επεξεργάζεται όσα γράφει.
- Το κείμενο είναι πολύ καλά οργανωμένο και οι ιδέες διαδέχονται ομαλά η μία την άλλη.
- Η έκφραση και η διατύπωση είναι σωστές = δείχνουν πολύ καλό χειρισμό της γλώσσας.
- Δεν κάνει ορθογραφικά λάθη.

ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 16-18

- Έχει κατανοήσει σε μεγάλο βαθμό αυτό που του ζητήθηκε = απαντάει ικανοποιητικά στα ζητούμενα.
- Όσα έγραψε ανταποκρίνονται σε μεγάλο βαθμό στην εκφώνηση = περιεχόμενο και λέξεις.
- Το περιεχόμενο είναι ικανοποιητικό = όσα γράφει είναι σχετικά αλλά μάλλον κοντά στο κείμενο ή κοινότοπα· τα επεξεργάζεται όμως ικανοποιητικά.
- Το κείμενο είναι καλά οργανωμένο και οι ιδέες διαδέχονται η μία την άλλη, χωρίς μεγάλη συνοχή.
- Η έκφραση και η διατύπωση είναι σωστές· αν υπάρχουν λάθη, δεν είναι σημαντικά.
- Υπάρχουν κάποια ορθογραφικά λάθη, αλλά είναι ασήμαντα.

ΚΑΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 13-15:

- Έχει κατανοήσει αυτό που του ζητήθηκε = όσα γράφει είναι σχετικά, αλλά δεν είναι ακριβώς εστιασμένα στις απαιτήσεις της εκφώνησης/κάνει μόνο σύντομη αναφορά σε κάθε ζητούμενο.
- Το περιεχόμενο είναι καλό = όσα γράφει είναι σχετικά αλλά πολύ κοντά στο κείμενο και μάλλον κοινότοπα· τα επεξεργάζεται περιορισμένα και οι λέξεις είναι λίγο κάτω από το όριο.
- Το κείμενο διαθέτει κάποια μάλλον επιφανειακή οργάνωση και οι ιδέες διαδέχονται η μία την άλλη, χωρίς συνοχή.
- Εντοπίζονται εκφραστικά και συντακτικά λάθη.
- Κάποια ορθογραφικά λάθη είναι σημαντικά.

ΜΕΤΡΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 10-12:

- Κάπως κατανόησε αυτό που του ζητήθηκε = δεν είναι σχετικά όλα όσα γράφει.
- Το περιεχόμενο είναι μέτριο = οι λέξεις είναι κάτω από το όριο, κάποια από όσα γράφει είναι σχετικά και απλώς τα αναφέρει, ενώ φαίνεται πως στην ουσία επεξεργάζεται το κείμενο.
- Το κείμενο διαθέτει κάποια μάλλον επιφανειακή οργάνωση και οι ιδέες διαδέχονται η μία την άλλη, χωρίς συνοχή.
- Εντοπίζονται εκφραστικά και συντακτικά λάθη.

- Κάποια ορθογραφικά λάθη είναι σημαντικά.

ΑΔΥΝΑΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 07-09:

- Λίγο κατανόησε αυτό που του ζητήθηκε = όσα γράφει λίγο συνδέονται με την εκφώνηση.
- Το περιεχόμενο είναι πολύ περιορισμένο = οι λέξεις είναι πολύ κάτω από το όριο, λίγα από όσα γράφει είναι σχετικά ή αναδιατυπώνει το κείμενο.
- Στο κείμενο δύσκολα αναγνωρίζονται τα μέρη και η λογική συνέχεια.
- Πολλά εκφραστικά και συντακτικά λάθη.
- Πολλά και σημαντικά ορθογραφικά λάθη.

ΜΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ max. 02-06:

- Ελάχιστα κατανόησε αυτό που του ζητήθηκε = όσα γράφει ελάχιστα συνδέονται με την εκφώνηση.
- Το περιεχόμενο είναι πολύ φτωχό = οι λέξεις είναι πολύ κάτω από το όριο και όσα γράφει είναι μάλλον άσχετα ή αντιγράφει το κείμενο.
- Στο κείμενο δεν αναγνωρίζονται τα μέρη και η λογική συνέχεια.
- Πολλά εκφραστικά και συντακτικά λάθη.
- Πολλά και σημαντικά ορθογραφικά λάθη.